

# An die Entfernte

Text:  
Mel'

ca. 104

Die - se Ro - se pflück ich hier em - den  
 Lie - bes Mäd - chen, dir, ach dir, sie so  
 Nie soll wei - ter sich ins Land Lie - be  
 Als sich blü - hend in der Hand Ro - se

Die - se Ro - se pflück ich hier der frem  
 Lie - bes Mäd - chen, dir, ach dir, at ich sie  
 Nie soll wei - ter sich ins Land' eb von Lie  
 Als sich blü - hend in der Har ässt die Ro -

8 Die - se Ro - se pflück ich der frem - den  
 Lie - bes Mäd - chen, dir, ich sie so  
 Nie soll wei - ter sich von Lie - be  
 Als sich blü - hend in sst die Ro - se

Die - se Ro - se hier in der frem - den  
 Lie - bes Mäd - che dir, brächt ich sie so  
 Nie soll wei - t Land Lieb von Lie - be  
 Als sich blü - ' Hand lässt die Ro - se

# Ulf Priß - Kompositionen und Arrangements

1. 2.

Fer - ne. ger - ne! Doch, bis ich .nag  
 wa - gen, tra - gen, o - der als - ti -

- den Fer - ne. so ger - ne! zu dir mag  
 - be wa - gen, - se tra - gen, die Nach - ti -

8 Fer - ne. ger - ne! n, bis ich zu  
 wa - gen, tra - gen, o - der als die

Fer - ne. Doch, bis ich zu  
 wa - gen, tra o - der als die

1.

# Ulf Priß - Kompositionen und Arrangements

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system has two piano accompaniment staves.

**Vocal Line 1 (Soprano):**  
 zieht viele wei-te Me-len, e  
 gall Hal-me bringt zum Ne-ste, ihr

**Vocal Line 2 (Alto):**  
 zieht viele wei-te Mei - ' Ro - se  
 gall Hal-me bringt zum Ne - als ihr

**Vocal Line 3 (Tenor):**  
 dir mag zieht viele wei - ist die Ro - se  
 Nach - ti - gall Hal-me bringt o-der als ihr

**Vocal Line 4 (Bass):**  
 dir mag zieht vie-le wei - len, ist die Ro - se  
 Nach - ti - gall Hal-me bringt zu ste, o-der als ihr

# Ulf Priß - Kompositionen und Arrangements

längst da - hin, denn die Ro - sen ei  
sü - ßer Schall wan - dert mit dem W

längst da - hin, denn die Ro mit ei - len.  
sü - ßer Schall wan - dert mit We - ste.

längst da - hin, denn die Ro - ei - len.  
sü - ßer Schall wan - dert mit We - ste.

längst da - hin, .o - sen ei - len.  
sü - ßer Schall mit dem We - ste.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'längst da - hin, sü - ßer Schall, denn die Ro - sen ei - len. wan - dert mit dem We - ste.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.